Кукла из глубины времён

Мастер-класс
Байкаловой Анны Романовны, воспитателя МДОУ «Чебурашка»

Мы все давно знакомы с русской народной куклой (тряпичная кукла), и чем больше я узнаём о ней, тем больше восхищаемся красотой народной культуры и мудростью русского народа.

Каждая кукла делалась для определенных задач:

Одни куклы игровые (Сергиево-Посадская столбушка). Другими же не играли, эти обереги могли хранится в укромном месте, их не показывали (кукла На-здоровье, кукла Желанница). Третьими гордились (кукла на Выхвалку). Были куклы, которые хранили в красном углу вместе с иконами, оберегали дом, семейный очаг.

Вообще на Руси было большое многообразие куколок. Я расскажу о некоторых. Но вначале хочу сказать, что названия кукол очень просты. Люди, что видели, что делали - так и называли.

Самые первые куклы делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба - женское божество. "Баба" передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. Она была оберегом. Я думаю - оберегом женщины, дома, очага.

При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Свадебные

Такими куклами не играли. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы. В большинстве случаев кукла - это образ женщины, богини и, поэтому, прямую связь с ней имела женщина. Но и мужчины тоже пользовались этими куклами. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге

Кукла «Роща» украшала свадебный каравай.

Если на нее поглядеть, то эта кукла сделана очень просто: на рогульку насажены две куклы. На один пруток рогульки - куколка женская, а на другой - мужская, и обвязаны одной красной лентой.

Вот рогулька - это символ слияния двух судеб, двух жизненных потоков в один, который и укорениться должен, как саженец плодоносящего деревца в каравае.

Кукла «Роща»

Еще одно название куклы «Роща» - «Мировое древо»:

когда такая куколка была в доме и хотелось разойтись, то можно было взять каждому за свой пруток и разом разломить, тем и уничтожить свое древо?! Если так увидеть, то прежде чем решиться разминуться, крепко подумать придется, ведь безвозвратность этого действия уж слишком видна!

Предположительно, в ней сокрыт образ материнской силы и образ материнства. У нее что голова, что титечки - в один размер! По другому её называют - «Кормилка». Символом кормящей матери с самых глубин прошлых лет считается наполненная грудь для кормления деток. Первобытные скульптурки Великой Матери отражают очень ясно этот символ женского естества. И куколка очень похожа своими формами на эти старинные образы.

Кукла «Капустка»

Кукла «Кормилка»

- Она сделана из пяти квадратных кусочков ткани. Один кусочек белый, для головы, а остальные - цветные: два квадратика - на сисечки, а еще два - на руки. По размеру эти кусочки ткани - с ладошку, и квадратные!
Начало творения этой куколки - с головы. В середину квадратика из белой ткани кладется комочек ваты и навивается шейка путем окручивания нити по солнышку, оборотов шесть-семь, узелка не делается, ведь обереги делали без узелков, ножниц и иголки!
Теперь дальше- тугие титечки, как у коровушки молочной вымя… Что головушку, что титечки делаем одинаково, только разница в том, что титечки катаем из цветного лоскутка. Кукла получится хорошим оберегом, если после того, как собраны три «пузырика» вместе, их не разъединять и не выпускать из рук, сохранить цельность! Руки делаем, скатывая квадратные лоскутки с уголков навстречу друг другу, получаются такие трубочки, вот одну скатали - в руку прибрали, теперь другую…. А поясок лучше заранее приготовить, чтобы собрать всю куколку.
Поясок накидываем сверху, перекрещиваем и завязываем. Расправляем всю полученную «капустку» и вот она: красавица! На ум приходит расхожая фраза, что детишек находят в капусте обычно…. Ручки кверху открытые, словно раскинула руки и кверху их подняла , распростерла… Для благословления и защиты!
Девчата говорили, что раньше в такую куклу и траву набивали или мак, ее удобно малышу в рот потянуть: ведь ни платочка, ни передника на эту куклу не рядили. И еще запомнилось, что эту куклу в первые дни жизни вешали над колыбелью девочек. Что-то важное, видимо, в этом образе было для пришедшей в этот мир души!

Кукла Столбик»

- В основе этой куклы - столбик из тканины льняной или ситцевой, скатывается столбик тугим и ладным, таким, чтобы кукла могла стоять, как на своих ногах!

  Сразу этот столбик делится на три части, ниточкой обвивается то место, где поясок носят После сверху набрасывают квадратик белой ткани. Без всякого узелка-то место, где горло бывает, обвивается, обережные куклы-то все так деланы, без ножниц железных и игл. И никаких узлов - только обвить ниткой и заправить ее кончик палочкой-клинышком так, чтобы не развилась.

  Квадратик сложится в аккурат - косыночкой, образует пару рук. Теперь обвить ниткой на поясе, перекинуть через плечико наискосок, после обвить горло, и через плечико - вернуться на поясок, должно получиться перекрестье.

  Вот и основа готова, теперь куклу можно рядить.

  Рядить ее в нижнюю юбку, чтобы пышна была да осаниста, после - юбку - сверху, да и головной убор, такой, на какой душа развернется. Кусочки ткани сами подсказывают, что за головной убор получится. Здесь и платочек, попросту подвязанный под подбородочком может быть, а то и замысловатая кика…

  Что еще-то надо? Завеску хорошо бы, да поясок поярче-покрасивее, вот и готова кукла.

- Вот исследовали люди, как девки такую куклу берут - все двумя пальчиками, все осторожничают, неучены, видно сразу, что столбик-то ладить надо, чтобы кукла-то стояла.

  Замужние женщины берутся за куклу уверенно, бывает, и двумя руками зараз. Тут тоже видно, что знакомы-то….со столбиком.

  А бывает, и у замужних женщин смущение только оттого, что берут куклу-столбик в руки, тут и можно подучить. Что когда поладишь, ласково и с любовью, то хорошо будет стоять кукла-то, крепко.

Кукла «Пеленашка»

Куколка Пеленашка на вид очень простая куколка - младенчик в платочке, запеленутый в пеленку и обвитый свивальником. Ее клали в колыбель к ребенку до его крещения, как оберег от злых духов. Могла она быть оберегом при родах. Ее подкладывали стонущему мужу роженицы взамен младенца, опять же для отвода глаз злым духам.
И еще одно применение - клали новобрачной на колени, для того чтобы к женщине приходила материнская сила.

В изготовлении Пеленашка проста.

Делают ее из длинного лоскута белой ношеной ткани. Считалось, что ношеная ткань несет в себе частичку жизненной силы.

Ткань плотно скручивают в скатку, перетягивают посередине специально изготовленным пояском. А поясок просто свит из двух нитей. Завязывают узел, символизирующий пуп - центр жизненной силы. Концы у пояска откусывают, как и пуповину ребенка.

Потом обозначают голову. Для этого перетягивают скатку нитями, выделяя треть длины. Повязывают платочек, запеленывают плотно в пеленку и обертывают свивальником.

Кукла готова.

- Поразительно, сколько умений передается при изготовлении этой простой куколки! Я так и вижу бабушку, которая приговаривает, делая куколку: «А пуповиночку откусим не коротко, да подождем, чтобы биться перестала. Потом уж завяжем. А кончики- то потом отсохнут. Да запеленаем. Вот так. Да так. Ну, вот и хорошо. И ладно». И теперь застанут роды в неурочном месте - не растеряется роженица, всплывут знания, полученные в детстве.

  Но это еще не все.

  Сам процесс изготовления символизирует выделение человека из мира природы. Была бесформенная тряпочка, а стала куколка.

  Интересно и то состояние, которое возникает при скатывании. Оно близко к состоянию созерцания. Состояние созерцания, как я думаю, это такое внимание спокойное, как бы без мыслей, и думается там образами. Или мысли там текут плавно и вытекают одна за другой. И как-то хорошо решать в нем задачи. Руки там сами делают. А я как-то расширяюсь и просто смотрю. Если оно не возникает, скрутка не получается. То кривится, то разваливается.

  Думаю, дети при изготовлении скруток, витых поясков получают опыт состояния созерцания, которое необходимо при творении нового. А по тому, какие трудности возникают у ребенка при изготовлении куколки, и как он их преодолевает, можно судить о его характере.

  Самим способом скатывания передается и длительный труд вынашивания ребенка.

  А также способ навивания тела пеленашки, как и кукол закруток и столбушек, передает образ слоистого устройства тонких тел человека, образ постепенного воплощения. Тут отзываются и слои личности.

  Так что простая куколка оказывается не такой уж и простой.

Были куклы и в помощь хозяйке. Кукла "десятиручка" помогала девушке или молодухе (девушка, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось. А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу "зерновушку" или, как её ещё называли - зернушку. Делали ее после сбора урожая. В основе куклы - мешочек с зернами, собранными с поля. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети.

Кукла-зерновушка

Эта кукла имеет несколько названий: Зернушка, Зерновушка, Крупеничка, Горошинка. И может выглядеть немного по-разному, в зависимости от местности, где её делают. Но основа у неё общая - внутри куклы зерно.

Зерновушку бережно хранили на видном месте в красном углу избы рядом с иконами. Она - знак сытой жизни и достатка в семье.

Изготовление куклы:

Шьется мешочек из прямоугольника ткани. Далее в тот мешочек засыпается крупа и верх завязывается нитками. Завязывать необходимо крепко, чтобы кукла была устойчива.

Далее кукла обряжается: повязывается рубаха из прямоугольника ткани, далее одевается понёва, передник и пояс. Зерновушке необходима душегрея, которая так же делается из прямоугольника ткани, где края ткани скручиваются в рукава.

И когда вы повяжете нижний платок или повойник и верхний платок - кукла готова.

Значения круп в Зерновушке:

Гречиха - сытость и богатство, традиционно кукла наполнялась именно этим зерном.

Рис - самое дорогое зерно, на праздник;

Перловка - на сытость;

Овес - на силу.

Можно и все крупы положить. Так же на дно куклы инога кладут монетку.

Наряд куклы:

Делая наряд куклы лучше учесть возраст того, кому делаете куклу. Например, белый повойник носили уже бабушки, когда они переходили в возраст старости. А красный повойник одевали женщины.

И наряд может быть таким, как одевались в ближайшей местности.

Кукла «Отдарок на подарок»

- Предположительно кукла Отдарок-на-подарок была одной из первых куколок, с которой соприкасались малыши на Руси. По силам ее сделать ребенку самостоятельно.

Такая куколка могла пригодиться для благодарности маме. Эти куколки делались без иголки. Дети при этом говорили: «Спасибо маменьке и папеньке за то, что меня на ноги поставили!»

Для куколки нужно приготовить небольшой прямоугольный кусочек ткани, да еще кусочек-узенький и длиной в полтора пальца, чтобы из него скатать голову.

Пять шагов изготовления этой куколки:

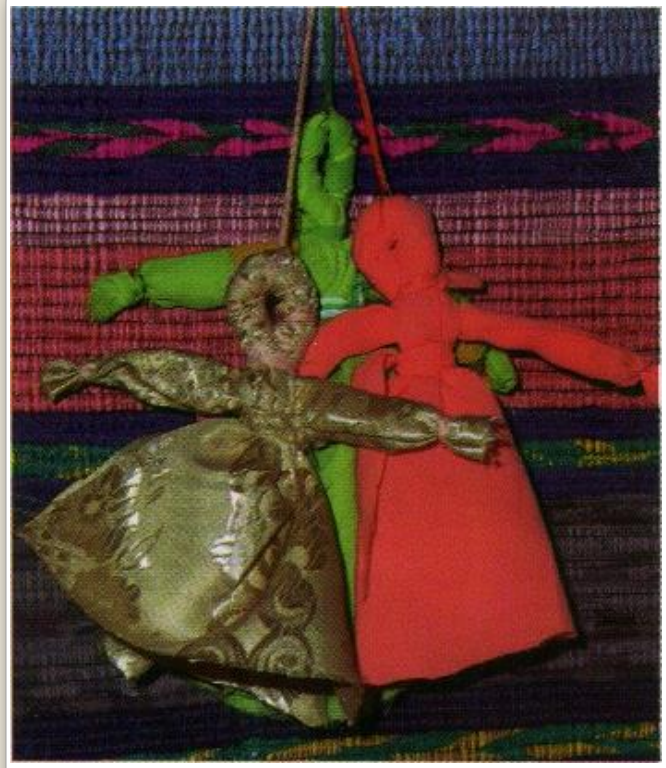
- Скатать из узкого кусочка ткани плотную скаточку,
- Сложить больший кусочек ткани пополам, вложить внутрь эту скаточку.
- Держа свернутый кусочек ткани в двух руках, нужно огладить указательными пальчиками скатку так, чтобы получилась головка.
- После этого одним движением окрутить шейку нитью «по солнышку», подхватить спереди одну руку, после через спину подхватить другую и перевести нитку на плечо на одно и перекинуть на другое, пропустить через шейку и закрепить на пояске.
- Нарядить куколку

Получается готовая куколка «отдарок-на-подарок».

Кукла-стригушка

Были и другие куклы, которыми играли.

Самая распространенная детская игровая кукла - "стригушка". Делалась она из стриженой травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него.



КУКЛЫ «КУВАТКИ»

В деревнях Тульской губернии в конце XIX - начале XX веков в числе прочих игрушек делали и оригинальные тряпичные куклы для самых маленьких. Назывались они «куватки». Разноцветные куватки развешивались над детской колыбелькой.

Куватка— игрушка, сделанная без шитья иголкой и без единой жесткой детали, она ни в каком случае не может повредить ребенку. А если над кроватью ребенка висит Куватка, то она отгоняет злую силу от младенца. Эти игрушки были небольшого размера и разных цветов, что развивало зрение ребенка. Верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка, поэтому она всегда рядом с ним и в играх, и во сне.

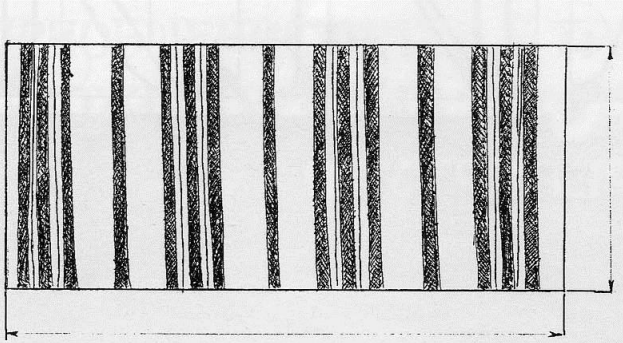


Рис.1а

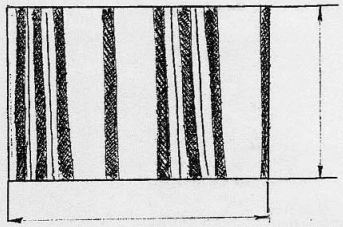


Рис.1б

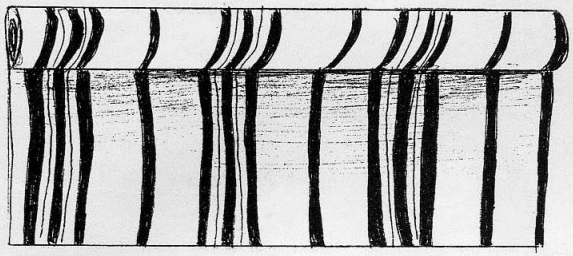


Рис.5а

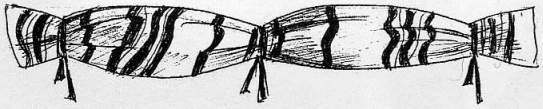


Рис.5б

Для изготовления куватки необходимы два прямоугольных лоскута яркой, как правило, однотонной, ткани и нитки.

Порядок изготовления

1. Возьмите два прямоугольных лоскута яркой ткани. Размер их должен быть разным.

2. Меньший лоскут скатайте жгутом и перевяжите нитками по краям и в середине. Это руки куклы.

Приложение № 1

КУКЛА «КУВАТКА»

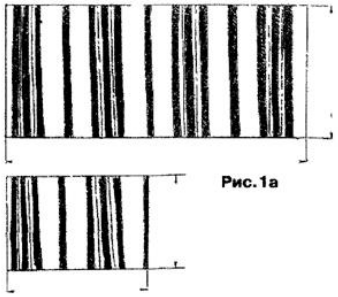


Рис.1а

Рис.5б

Рис.2

Рис.4

Рис.3

Кукла «Закрутка»

В русских сказках, где герои идут за своим счастьем, своей участью, им помогают волшебные вещи, сказочные герои и божества.

Мы тоже мечтаем иметь такого могущественного помощника, друга, с которым легче и интереснее будет жить и преодолевать невзгоды. Вот с такой маленькой волшебницей - русской традиционной куклой-закруткой я и хочу вас познакомить.

Раньше в каждом крестьянском доме было много таких кукол. Это была самая распространенная игрушка. Появляясь на свет, первое, что видел в своей люльке новорожденный ребенок, - это куклу-закрутку, которую к его рождению делала мать. Женщина, когда подходило время родить, уединялась и делала эту куклу, думая о своем будущем ребенке, желая ему светлой и легкой жизни. Бережно скручивая ткань, она как бы вкладывала в эту куклу любовь и ласку к своему ребенку, создавая своими руками тело куклы, руки, голову.

Изготовление куклы

Для изготовления туловища куклы берем небольшую плотную ткань размером примерно 20х20 см. Подогнув один край ткани внутрь на 3 см, делаем плотную скрутку-рулик. Это будет “тулово” нашей куклы. Там, где край ткани подогнут, будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива.

Теперь примерно на уровне шеи и пояса перевязываем нашу “скрутку” ниткой или веревочкой.

Далее делаем голову и руки. Берем такой же квадратик ткани, желательно белой, чтобы наша красавица была белолицей. Накрываем “скрутку” по центру белой тканью и формируем голову. Внутрь можно положить вату или маленький кусочек ткани, чтобы голова получилась круглой, и завязываем ниткой на уровне шеи. Теперь нужно расправить ткань, определить, где будет перед куклы, и убрать лишние складочки назад, округлив голову.

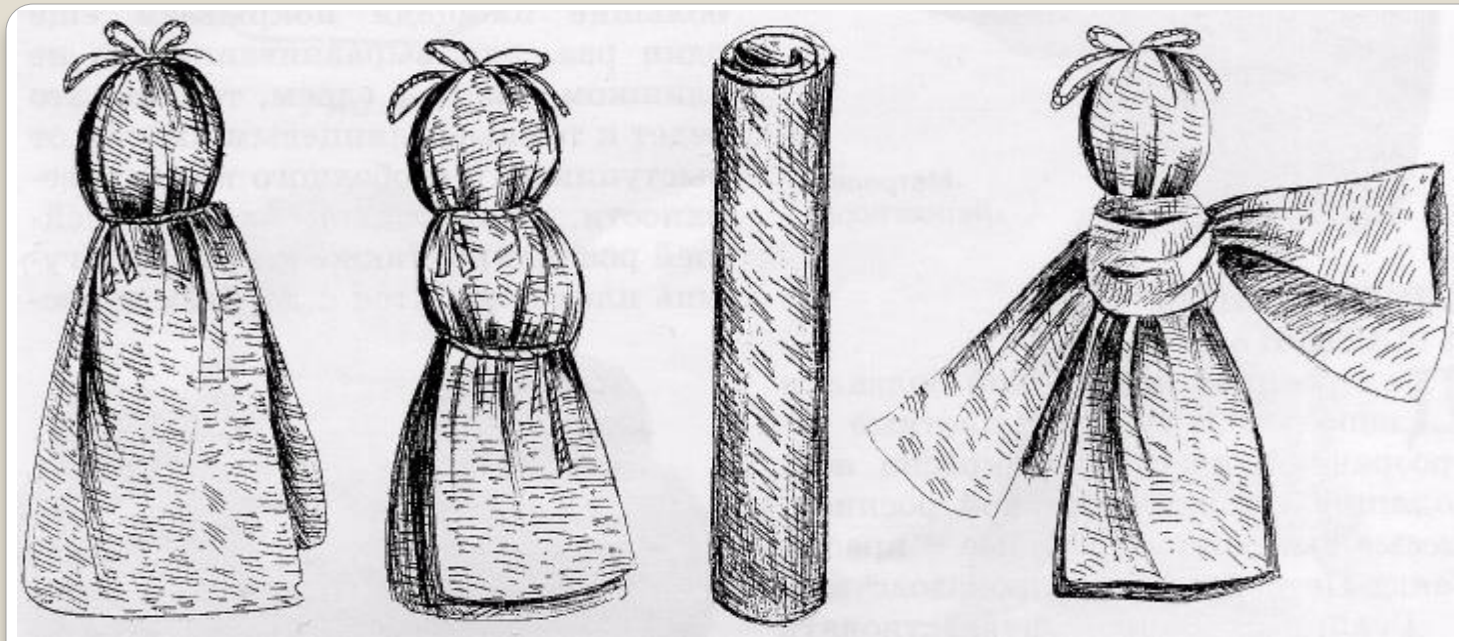
Сейчас делаем руки. Противоположные, свободные концы ткани выравниваем, определяем длину рук и лишнюю ткань сворачиваем внутрь рукава, убирая края в середину. С края отмеряем размеры ладошки куклы и перетягиваем ткань ниткой.

Вот и руки готовы.

Оставшиеся уголки ткани подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе. В зависимости от натяжения ткани, определяем направление рук. Они могут быть и широко раскинуты, и слегка опущены.

Традиционно у такой куклы лицо не рисовали, они были “безликими”.

Считалось, что, имея выражение лица, кукла приобретала душу и теряла свою таинственность, магичность и обережные свойства. Пусть у нашей куклы всегда будет светлое лицо!



Основа нашей куклы готова. Теперь самая интересная и творческая работа: мы будем свою куклу рядить. Здесь можно проявить всю свою фантазию и мастерство. В доме часто остается много лоскутков и обрезков от тканей, которые можно использовать для костюма нашей куклы. Это может быть и широкая юбка-солнце, и цветной сарафан, и душегрея, и понева.

Волосы и косы можно сделать из шерстяной или хлопчатобумажной пряжи, отмерив нужную длину и количество нитей. Закрепить их на голове можно с помощью ленты или платка.

Остальные детали одежды и украшения куклы - дело вкуса хозяйки!

Вот и готова наша кукла. Самую первую куклу, сделанную своими руками, нежелательно дарить или отдавать. Оставьте ее себе, она обязательно украсит любимый уголок вашей комнаты, и всегда будет радовать свою хозяйку. Ведь она
сделана с любовью.

А на праздник или в подарок друзьям и подругам сделайте еще одну куклу! С добрыми пожеланиями!

Я надеюсь, что благодаря сегодняшнему моему рассказу о кукле, у вас получится сделать оберег для себя или для своих друзей. И эта волшебная кукла будет хорошим другом и помощником, как, например, куколка-закрутка помогала Василисе Прекрасной в известной сказке А.Афанасьева.

Спасибо за внимание!